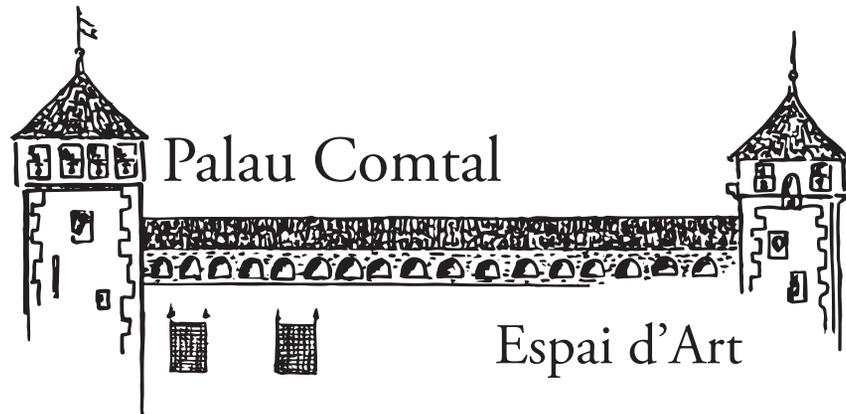


**X Mostra Espai
de Sentiments**

**CENTENARI
SOROLLA 2023**



X MOSTRA Espai de Sentiments CENTENARI SOROLLA 2023



SALA DE ARMES – PALAU COMTAL
Cocentaina

X Mostra Espai de Sentiments
CENTENARI SOROLLA 2023

Sala de Armes – Palau Comtal
Cocentaina

1 - 27 de novembre
2023

EXPOSICIÓ

Comissari

Moisés Gil

Universitat Politècnica de València

Muntaje

CALC

CATÀLEG

Edita

Ajuntament de Cocentaina

Regidoria de Cultura

Disseny i maquetació

Gil i Igual

Fotografies

© Dels autors

Text

© Dels autors

Assessorament lingüístic

Vicent Santamaría, Ajuntament de Cocentaina

I.S.B.N.: 978-84-09-55194-1



ajuntament de
COCENTAINA



FIRA DE TOTS SANTS
COCENTAINA



DEPARTAMENTO
DE ESCULTURA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



X ESPAI DE SENTIMENTS 2023 – 100 ANYS SENSE SOROLLA

2023 es el Año Sorolla y para las celebraciones del centenario del fallecimiento del que, probablemente, sea su pintor más ilustre, El País Valencià concentra muestras de todo tipo repartidas por sus museos y espacios de exposiciones y como no podría ser de otra manera, el Col·lectiu de Artistes Locals de Cocentaina, (CALC) se une a esta larga propuestas que homenajean al ilustre pintor Valenciano.

Por ello, este año y durante la Fira de Tots Sants de Cocentaina, un numeroso grupo de Artistas de reconocido prestigio junto a los artistas locales, queremos ofrecer nuestras visiones, interpretaciones y revisiones subjetivas en base a las premisas y preceptos que, con el uso del color y la luz, Sorolla plantó las bases de la pintura costumbrista. Con gran valor integrador del espectador en el cuadro que lo envuelve y atrapa, creando la atmosfera y la profundidad mediante la luz y el color del mediterráneo.

Ante semejante artista nos rendimos ante su comprensión social del ser humano y la técnica que utiliza y la vibración de la luz en el espacio pictórico, ofrecemos nuestros planteamientos sociales, premisas conceptuales y técnicas heredadas de las representaciones de Joaquín Sorolla, un

gran maestro que trabajó en nuestra tierra y que directa o indirectamente los artistas contemporáneos debemos conceptos y formas de trabajar ya que el contexto de trabajo es importante en el desarrollo del trabajo artístico siendo así de que tenemos un nexo en común así como una deuda, pues Sorolla descubrió con su pintura muchos preceptos que seguimos utilizando hoy en día en la pintura contemporánea. Lo que proponemos en esta exposición es rendir un homenaje en el centenario de Sorolla con nuestras modestas aportaciones, basadas y fundamentadas en su obra, vida y descubrimientos técnicos y conceptuales. Una exposición multidisciplinar donde conviven escultura, grabado, fotografía, pintura, etc. Todo ello con un nexo común, la tierra donde se produce la obra, su contextualización productiva y la creación bajo el sol mediterráneo.

Moisès Gil, Comisario
Universitat Politècnica de València

Alfonso Ruíz

Joaquín Sorolla, pintor con una clara sensibilidad para captar el momento justo, cómo es el caso de este cuadro, el baño del caballo.

Me impresiona por como lo plasma y lo transmite.

Para mí Sorolla utiliza una pintura luminosa que exala vitalidad y alegría.

Tuve la posibilidad de visitar la exposición de Sorolla y puedo asegurar que es un verdadero placer, nunca me cansaré de observarlo.

EL BAÑO DEL CABALLO
Oleo sobre lienzo
60 x 80 Cm.



Ana Figueróa

L'obra se centra especialment amb les obres de Sorolla relacionades amb el mar, com per exemple "Paseo a orillas del mar", "El baño del caballo", etc.

He volgut unir a Sorolla amb una petita crítica que faig a l'actualitat i al mal ús dels telèfons mòbils. Com tots i totes sabem, en aquella època no es feia ús d'aquestes tecnologies i crec que deuriem de deixar-les un poc apartades i fixar-nos en el que ens envolta. Disfrutar tal vegada de molts moments sense veure'ls mitjançant una pantalla.

També he fet referència a 3 obres d'aquest artista, jugant amb les teles d'alguns elements que apareixen:

- La part de baix del biquini és un fragment de "La parra".
- La bossa de la platja és un fragment de "Paseo a orillas del mar".
- La sombrilla és un fragment de "Jardín de la casa de Sorolla".

SIN PASEO A ORILLAS DEL MAR
Digital
42 x 29 Cm.



figue

Ana García Pan

Ser artista es ser persona.

Luz, sombra y perspectiva, son las características de la obra que presento, a modos de lo que hoy pedíamos llamar, movimiento neo-metafísico.

“Los metafísicos pretendieron explorar la vida interior de la subconsciente mezclada con objetos cotidianos representados fuera de los contextos habituales”.

La mi obra, muestro con un lenguaje pictórico, un paisaje onírico, poblado de objetos cotidianos reconocibles, objetos yuxtapuestos o juntos pero mostrados fuera de su lugar natural, con lo que crea la tensión de irrealidad, de un sueño.

La mente nos lleva más allá de esa realidad “ilógica pero verosímil” como diría Chirico “el mundo cotidiano es un gran enigma” una lógica alternativa.

Es a la vez un homenaje a Sorolla, la luz, la playa, las sombras, una crítica a la contaminación de las playas, pero con un lenguaje no convencional y subrayado con esos objetos cotidianos, plásticos, piezas de saneamiento y todo tipo de objetos y residuos inorgánicos.

“En espacios indeterminados, como aéreos o ensoñados, se inscriben vagas

referencias formales, sinópticas, de una semiótica críptica, siempre en materia muy elaborada, de gran conocimiento del oficio en el afán de lograr una obra bien hecha”

Francisco Pablo, Plástica gallega.

BOSQUE DE OBJETOS A PLENO SOL
acrílico sobre llenç
200 x 200 Cm.



Aurora Valero

Pienso que he tenido suerte porque este año, cuando se conmemora el centenario de la muerte de Joaquín Sorolla, se han intensificado extraordinariamente las oportunidades de contemplar su obra y de situar a este gran artista en el lugar que le corresponde.

Además, esta circunstancia me ha permitido comprobar cómo, desde una distancia que parece ya considerable, muchas situaciones se repiten y los principios vitales que componen el acto de la creación artística mantienen su vigencia extraordinaria hasta hoy. Si me preguntáis cuáles son los principios fundamentales que compartimos o en qué podemos coincidir Sorolla y yo, os diré que, salvando las distancias, perseguimos los mismos objetivos; es decir, la misma pasión por la pintura. Y otras cosas no menos importantes, como por ejemplo:

- La rapidez en la ejecución,
- El movimiento vertiginoso y emocionado de la materia y de los trazos, a veces convertidos en caligrafías rápidas y lúdicas.
- En dejar hablar al instinto y a la intuición avizorando y adivinando soluciones diversas.
- En el empleo de contrastes absolutos :negros y blancos (el maravilloso blanco de la luz).
- En la esperanza, en la fe y en el amor con que se vive la pintura. Y en muchas otras cosas. Por supuesto cada uno desde su atalaya y sus aspiraciones.

L'ARBRE DE LA SAPIÈNCIA
Tècnica mixta sobre taula
110 X 105 Cm.



Anna Valero 2021

ANTON GUDZYKEVYCH

La vela en el horizonte es una imagen emblemática en el paisaje mediterráneo y en el mismo momento un símbolo fuerte de relación entre humanos y el mar. La obra presentada continua el dialogo entre Sorolla y el mar. El propósito es mostrar espacio pintoresco del mar, sentir el sabor de la brisa marina, la velocidad y la aventura, sumergir al espectador en el momento lleno de movimiento y emociones. Los alegres tonos de azul, la inmensidad plateada, el sol cegador y las salpicaduras refrescantes crean el producto energético.

SEMANA DE VELA. A TOPE
acrílico, sobre lienzo
150 x 180 Cm



Araceli Blasco

Joaquin Sorolla va escriure a la seua dona Clotilde...

“ El agua era de un azul tan fino! Y la vibración de la luz era una locura. He presenciado el regreso de la pesca: las hermosas velas, los grupos de pescadores, las luces de mil colores reflejándose en el mar... me proporcionaron un rato difícil de olvidar”.

ESPELMES I MAR
Collage
20 x 20 Cm.



Li

Borja Molina

Tornant a la mar

Afanyar-se. Aquest desig d'arribar a la vora per a calmar els peus abrasats per l'ardent arena. Gaudir de la pau i de la brisa salada. Moments que es repeteixen per anys, envellint al costat dels nostres paisatges favorits.

Aquesta obra s'ha creat a base d'una experimentació de ceres foses tant per la calor, com diluïdes en alcohol. Volent representar l'efímer d'un moment, córrer; aquesta energia salvatge de pujar la teua adrenalina i bolcar el que sents en el moment, taques superposades, que completen la imatge en allunyar-nos d'ella. Basant-nos en els seus paisatges i la seua paleta de colors.

TORNANT A LA MAR
Tècnica mixta, cera, calor i alcohol
60 x 80 cm.



Borja M. (M)

Carme Jorques

Un SOROLLA complex i difícil, un mestre.

Situar i reivindicar la coneguda obra de Sorolla en el seu centenari, ens permet tornar a sorprendre'ns amb una obra rigorosa, vital i tremendament extensa...

Va ser un treballador incansable, "només s'aprèn a pintar pintant..." i un gran observador "L'aigua era d'un blau tan fi..."

La seva obra més íntima, amb els seus delicats i potents dibuixos, impressionen. M'impressionen sempre. Independent de les controvèrsies d'erudits, va ser un artista d'èxit i ha marcat la seva trajectòria un reconeixement merescut, tot un fenomen social de caràcter expositiu, no només a Espanya sinó a tot el món. És important recordar que a finals del XIX la pintura naturalista amb les seves escenes quotidianes va ser una autèntica ruptura davant de l'academicisme amb temes històrics.

Sorolla va ser un pintor modern, la seva visió no consistia a representar la realitat tal com, més aviat, se serveix del color de manera expressiva i molt autònoma, amb l'emoció, l'expressivitat, el moment...

La meua obra és un homenatge a aquests blaus mediterranis que tant va pintar, que tant treballava i estimava. Però és també, un díptic complex dins de la seva aparent sobrietat. De textures i materials subtils, com ara l'estuc, els pigments naturals, el marbre. I un llenguatge abstracte de procés de síntesi.

A nivell formal es pot compondre de moltes posicions compositives diferents, totes amb continuïtat d'escena, en clara referència a la complexitat en les "maneres de situar" l'obra de Sorolla.

La posició de línies horitzontals amb continuïtat, amb jocs de blaus, violacis, juguen a la visió de la línia de l'horitzó del mar. Una LÍNIA DE L'HORIZÓ que és simbòlicament una mirada a la llunyania, a l'infinit, i també un joc de punts de vista com El mar de Sorolla a la nostra mirada.

Per a mi, l'art és eixa necessitat i passió, eixa activitat que et supera, que no pots deixar de fer, per a dintre, per tu mateix, amb molt de silenci i crec que l'art no sols augmenta la qualitat de vida dels ciutadans, sinó que ens apropa a les emocions i fomenta el pensament crític i divergent, tant allunyat del pensament únic empobridor. És important apropar l'art al poble...o millor el poble a l'art.

Per això és important aquesta mostra i en aquesta ciutat.

MEDITERRANI, el seu, el meu
Oli, estuc, encàustica sobre tabla Okume
104 x 123 cm.



Carolina Otero

La pintura em serveix com a contenidor d'idees i d'emocions que durant el dia a dia tinc. O, dit d'una altra manera, a través de la pintura, em desfaig d'idees i pensaments, servint-me així de catarsis. La lectura d'allò que he fet, la faig després. Així, el que em motiva a realitzar aquesta obra i, en realitat, qualsevol obra que realitzo, és la necessitat de treure de dins, de dir i expressar sobre allò que visc i veig. A això s'afegeix la recerca que faig en l'ús de la pintura i la relació entre les tècniques. A vegades és una taca determinada, un color o una tècnica en la qual fixo la mirada i investigo.

... a Sorolla, la llum, i també el negre i la matèria, amb solemnitat i elegància.

Amb la pintura es van conformant taques i tons que parlen entre ells. L'estudi del color i la composició estableixen mons imaginaris, eterns, on ens transporten al meu món intern, que a vegades és tranquil i en calma i altres vegades és més pertorbador. Utilitzo formalment el fenomen psicològic pareidolia, on un estímul vague i aleatori (habitualment una imatge), és percebut erròniament com una forma reconoscible. De la pareidolia, m'interessa la idea que és una percepció errònia i, consegüentment, hauria de rebutjar-se. Així doncs, la recullo i la investigo. En realitat, estic convençuda que tots

ens relacionem amb la pareidolia. Qui no s'ha quedat mirant una paret o un núvol... o en aquest cas, una pintura, intuït, endevinant allò que hi ha... allò que podem reconèixer? ...caminem "dibuixant", pensant, imaginant coses diferents... o no seran tan diferents? i tu com ho veus?

L'ELEGANCIA DEL NEGRE

Tècnica mixta
100 x 100 Cm.



Elena Giannadaki

Este verano estuve viajando por Grecia, mi tierra natal y durante los viajes en barco observaba como se reflejan en el mar los colores de los barcos y los movimientos de la luz del Sol.

Todo ello me trasportaba a las obras de Sorolla con los colores y la luz del Mediterráneo que por horas observaba el también.

Pensando en un mar infinito que nos rodea a todos, decidí seleccionar el título de “mar obert”, escrito en valenciano, ya que el conjunto de las obras está dedicado al autor valenciano de fama internacional.

Sobre la técnica, es curioso representar la luz y la sombra a través de la cianotipia, utilizando la luz de Sol y el agua para exponer y revelar las imágenes del mar.

MAR OBERT 1–2–3– 4
Cianotipia y ceras de pastel
30 x 42 cm.



Erik van Hoorn

Admiro la obra de Sorolla, pero no es fuente de inspiración para mi propia obra.

Normalmente trabajo en un estudio en el suelo y corto las piezas que me gustan del lienzo. Vuelvo a pegar todo como en un collage. El título Marisco proviene de la pesca y en este caso es captura incidental. Literal. Grabación incidental del taller.

Los colores me recuerdan a las obras de Sorolla cuando pintaba junto al mar en Jávea.

MARISCO
Acrílico sobre tela
138 x 120 Cm.



Fuencisla Francés

Impresión

Hablar de ese tiempo, Sorolla con el comportamiento de la luz, la más cegadora, el color del barro, la arena del mar, la playa, un trayecto de ida y vuelta, un camino que atraviesa los pequeños trazos luminosos del más blanco, hacen referencia a los trozos de un collage que chocan entre sí en las calles llenas de hojas de Camille Pissarro.

Vemos ese contraste con los grises, verdes, la sombra, un carbón, es el invierno con otro blanco que nos remite al frío, la compresión de nuestra memoria cuando escuchamos la lluvia, el aire, otro sonido. Aquel azul que pongo, el negro que habla de profundidad en ese espacio con desplazamientos temporales.

Lo increíble del momento de luz, lo cuenta Turner, Morandi con sus cacharros, los tonos terrosos de Poussin, Rothko... Otras formas de lenguaje que provocan desvíos, un vínculo con los espacios, silencios, otras voces.

SOBRE BLANC (díptic)
Collage d'oli sobre teles
230 x 200 Cm.



Inma Ribelles

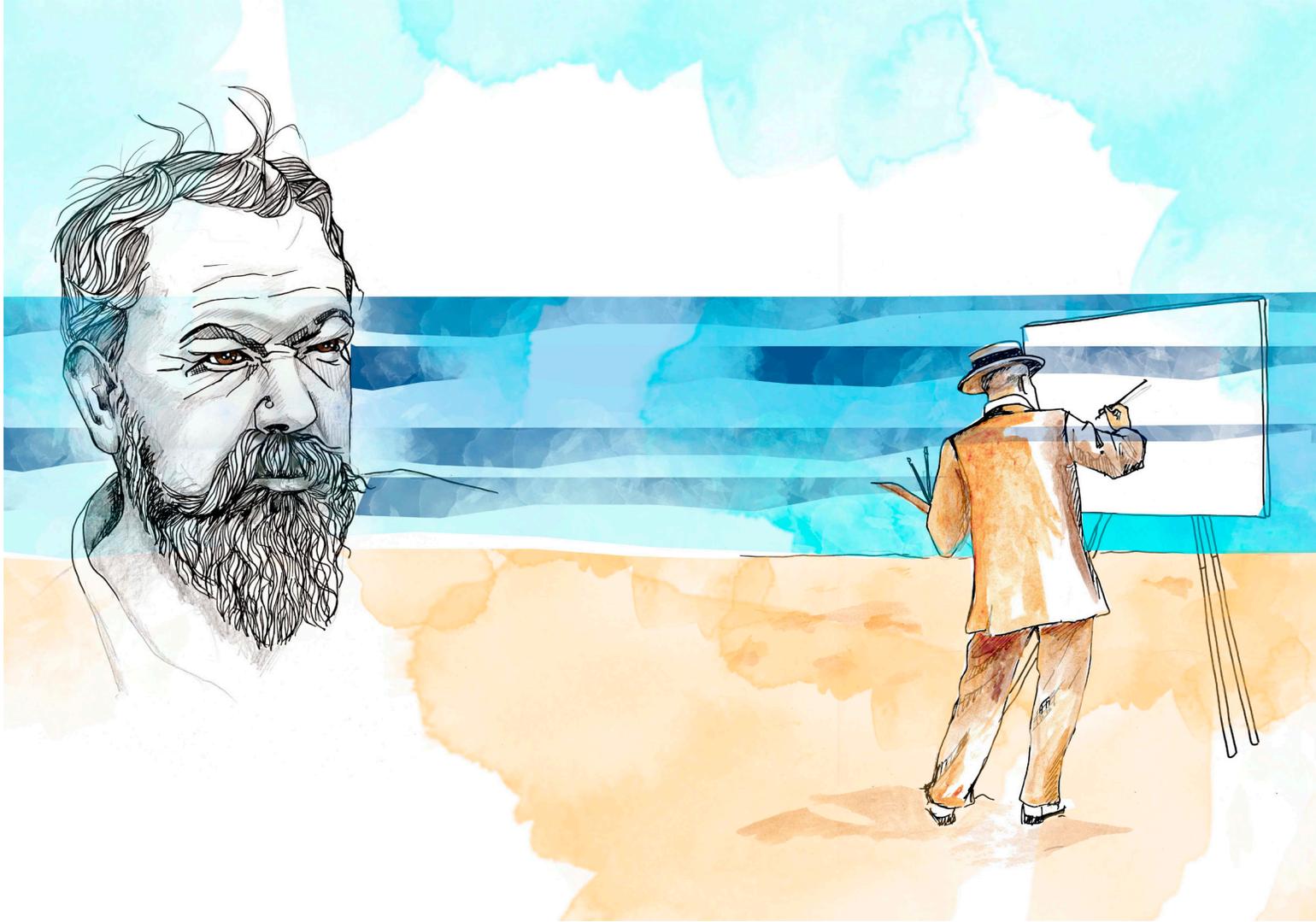
En este año 2023, el “AÑO SOROLLA”, hemos podido disfrutar de diferentes exposiciones que nos han permitido ver de cerca parte de la enorme producción de este artista. Si tienen un denominador común todas estas propuestas expositivas es sin duda su forma de ver nuestra tierra, nuestras playas, nuestra gente, nuestras costumbres...

Un artista que disfrutaba pintando en la playa como podemos ver en numerosas fotografías. Me sorprende ver al pintor sobre la arena con sus grandes lienzos, su paleta, sus pinceles... Por eso mi particular homenaje quería mostrar este momento de simbiosis entre Sorolla y el mar. Un fragmento de una poesía de Miguel Hernández lo expresa de manera bellísima

“Todo era azul delante de aquellos ojos y era verde hasta lo entrañable, dorado hasta muy lejos. Porque el color hallaba su encarnación primera dentro de aquellos ojos de frágiles reflejos”.

Cancionero y romancero de ausencias

SOROLLA I LA MAR (ESBÓS)
Acrílico sobre tela
50 X 70 Cm.



Jaume Chornet

Des de la finestra

M'acabe de despertar, hui ho he fet de jorn, comença a clarejar el dia. La tenebra foscor s'esvaeix, els blaus clars reemplacen la primera nit de tardor. A cada instant els colors són més i més lluminosos. L'horitzó canvia per moments, el cel va recorrent la paleta cromàtica sencera. Fa uns instants hi era de colors freds, de sobte, ja va tornant-se a càlids, sobretot, cap al límit on conflueix la volta celeste i la mar; els colors rogencs van substituint els blavosos i turqueses. Els roses cada vegada més resplendents envolten algunes boires matutines que es confonen amb la foscor de l'aigua. Alguns núvols potencien des del seu reflex la lluminositat d'un sol que encara no l'avisem. Les marques del avions també delaten al cel l'eclosió d'un nou dia. El soroll de la ciutat acaba de trencar la nit, intuïm que darrere d'aquest decorat el sol acomplirà fidel a la nostra mirada. La claredat s'eleva amb espiritualitat mentre l'horitzó es debat amb els núvols. Mentrestant, una bandada d'ocells en formació travessa el firmament. Hauria d'estar pintant-ho... cada moment és irrepetible. Són les 7:57h. El rojos es fan més intensos, al davant, el núvols es resisteixen a abandonar la jerarquia de l'espai. Més propers encara, unes grues monstruoses carreguen i descarreguen vaixells. Des de la finestra tanque els ulls i encara veig la platja del meu poble, una platja que ja no hi és. De segur que Sorolla també va respirar matinades com aquesta, just en el mateix lloc, al sud de la Malva-rosa. Obric el ulls i només queden colors en un in crescendo de claredat. Crec haver vist a Sorolla per la platja de la memòria, de segur que esperarà reflexiu la intensitat de la llum del mig dia o fins i tot la del capvespre, on el tons d'una gamma exuberant esdevindran en trets d'humanitat. La foscor de l'ànima restarà només per a l'austeritat de terra en dins.

PAISATGE CASTELLÀ
Oli sobre taula
20,5 x 34 Cm.



Joan Ferri Sellés

Aquesta pintura és un homenatge a Joaquín Sorolla, que vol capturar la seua fascinació per la llum mediterrània i la seua mussa, la seua estimada esposa Clotilde. En aquesta obra, el mar i el cel s'uneixen en una degradació de blaus que transmeten la calidesa de les costes mediterrànies. Al centre, el retrat de la seua dona, esdevé el cor de la creació de Sorolla. Aques quadre ens transporta a l'univers sorollia, ple d'emoció, llum i una passió artística inesgotable que perdura en el temps.

MEDITERRANI
Cianotipia i aquarel·la sobre paper
58.5 x 50 Cm.



W. H. M.

23

Jocelyn Núñez

En el marco de la celebración de los 100 años del artista valenciano Joaquín Sorolla se crea este conjunto escultórico en policromía, inspirado en las olas del mar, alegoría a la brisa ondular presente en la obra pictórica del artista.

A partir de recorridos y recolección de vestigios rocosos a orillas de las playas de Alboraya, la artista fue componiendo a través del modelado en arcilla olas que posan y se enroscan con las piedras encontradas, para posteriormente hacer un tributo a la pincelada y paleta de color utilizada en la mayoría de las marinas de Sorolla.

ONDULAR
Arcilla policromada y extracto de roca
Medidas variables



Julio Reig

He intentat en la combinació dels metalls conferir-li la llum del Mediterràni de la qual era mestre D. Joaquín Sorolla.

SOROLLA 100
Fusta, ferro i acer inox
42 x 26 x 43 Cm.



M. Carmen Valls

El cuadro que he recreado es “El bote blanco” pintado a óleo sobre lienzo de estilo luminismo.

Este cuadro, pintado por Joaquín Sorolla en 1905, representa una escena donde dos niños se encuentran en el mar. Representa el aprecio de Sorolla por el mar Mediterráneo, inspirándose en las costas de Jávea, donde pasó un tiempo preparando su primera exposición individual.

En la obra se observa su fascinación por los reflejos de la luz, los brillos y las transparencias y por capturar la esencia y el movimiento mediante estos.

EL BOTE BLANCO
Óleo sobre lienzo
73 x 50 Cm.



Maite Albors

Cuando estuvimos hablando Moisés y yo sobre la exposición del centenario de la muerte de Sorolla, al indicarme que pintara algo para la misma, viendo mi obra, ambos dijimos que podría pintar un retrato del mismísimo Sorolla.

He estado buscando por Internet fotografías suyas, de las pocas que encontré, elegí una en la que su expresión es un poco menos seria que en las demás y la he pintado a mi estilo.

Observando las obras de Sorolla vi que utilizaba todos los colores, por ello que en esta obra, a diferencia de las que he realizado hasta ahora, me he atrevido a incluir todos los colores en su cara. Y este ha sido el resultado que me ha animado a seguir, al igual que él, a utilizar todos los colores también en mis siguientes obras.

Los artistas siempre estamos en búsqueda de algo nuevo que nos haga sentir y nos llene.

RETRATO DE SOROLLA
Óleo y acrílico s/lienzo
92 x 73 Cm.



Mariia Zhurykova

En el trabajo para mi es importante observar a las personas, contemplar su diversidad, dinámica y belleza, captar la plasticidad de los cuerpos y rostros. Mi narración se trata sobre una vida simple, una vida corriente, como, en este caso, el momento de la contemplación de la luz del día, la frescura de las aguas del Mediterráneo, sensación del aire que mueve el pelo y las telas, como en los cuadros de Sorolla de la serie “en la playa”, llenos de la luz y las emociones, que nos llevan a un sitio exacto, donde las personas se funden con el espacio, viven el momento. Se trata de una cierta búsqueda de homenaje al gran maestro de transformación de la realidad al lienzo.

Esta es una visión del ciclo de la vida, que en realidad consta de varios nexos que dan lugar a un flujo constante de impulsos e interconexiones. La obra presentada abre los diálogos con la realidad, con el artista y con el espectador.

Creo que lo principal en el arte es precisamente la aparición de la chispa que nace entre el espectador y la imagen, porque es en ese momento cuando se establece una conexión y se abre un nuevo camino en la interminable red de interacciones humanas.

TRES GRACIAS DEL MAR
Acrílico, medios gráficos sobre lienzo
150 x 180 Cm.



Moisès Gil

Joaquín Sorolla, distinguido principalmente por su estilo luminoso y colorido, experimentó un período de pinturas más sombrías y conocidas como la “época oscura”. Este cambio en su estilo artístico se debió en parte a un viaje a los Países Bajos en 1906, donde estudió las obras de los maestros flamencos y desarrolló un enfoque más oscuro y detallado en su nueva pintura.

La propuesta escultórica que aquí planteo se fundamenta en la interpretación en el contexto de esta época, especialmente ligada con el hecho escultórico. Es destacable la capacidad para representar la belleza y la emoción en los retratos, especialmente los de sus hijas, donde muestra su versatilidad como artista. Esta es pues mi elección, sintetizar y llevar a la contemporaneidad la belleza y la personalidad, la elegancia y la intimidad que transmiten y que en esta propuesta se intenta radiar.

Sus hijas María y Helena fueron sus modelos más frecuentes, Sorolla logró retratarlas de una manera muy tierna y emotiva. Sus retratos de María y Helena a menudo reflejan un vínculo especial entre padre e hijas mostrando un enfoque hacia la maternidad y la familia.

Hecho que intento reflejar en esta propuesta titulada, *Anna, la meua filleta*.

ANNA
Resina acrílica i fibra de vibre sobre poliestiré expandit
162 x 110 x 73 Cm.

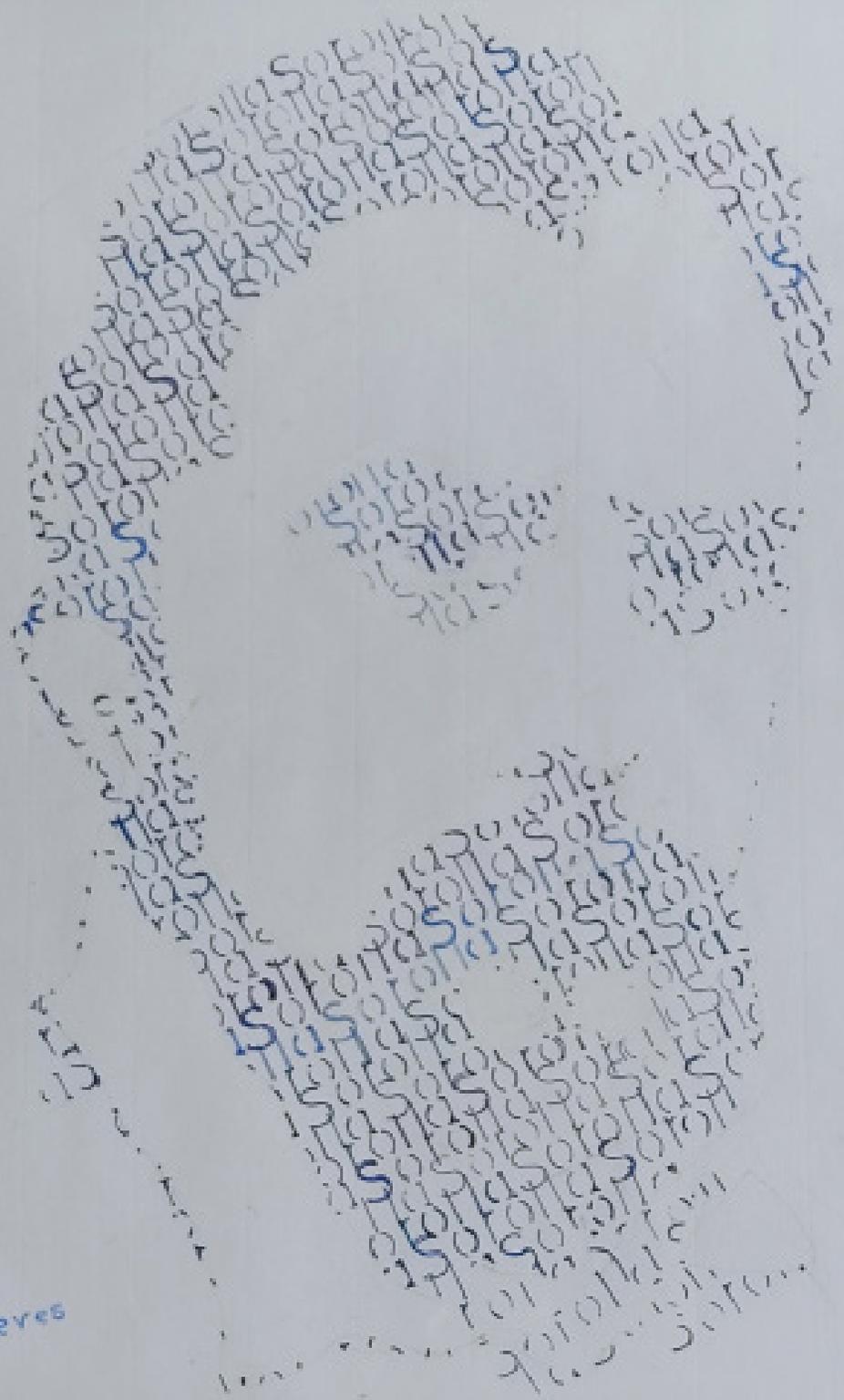


Nieves Soler Martínez

La presente obra busca homenajear el nombre y la figura del pintor valenciano Joaquín Sorolla reduciendo a la mínima expresión su retrato y su apellido utilizando una gama de colores característica de su obra que es el azul, muy presente en sus famosas marinas.

SOROLLA AZUL
Tinta sobre papel
38 x 33 Cm.

Nieves



Núria Botella

La proposta que presente en aquesta exposició és una reinterpretació de l'obra de Sorolla i de les seues temàtiques més recurrents. Sorolla és llum, costumisme i tradició. Quan pensem en la seua obra, ens ve a l'imaginari les incomputables escenes marines plenes de llum, la representació d'espais quotidians que plasmen les tradicions dels pobles i ciutats que visitava, i sobretot la seua València. Sorolla expressava la seua visió del món a través de les persones que apareixien als seus quadres -sempre com a protagonistes-, i també amb la rapidesa per captar el moment exacte i les impressions d'aquells instants que li cridaven l'atenció. Tenim la mirada de Sorolla en cada quadre seu.

És per això que el punt de partida de la meua obra és: "Què pintaria Sorolla si poguera veure a través dels meus ulls?" He tractat de representar la meua visió del món de la manera en què ell ho faria. El resultat ha sigut un conjunt d'obres que són també: llum, costumisme i tradició.

INFANTESA
Oli sobre llenç
46 x 38 Cm.



Francisco Albaladejo

La luz, el color, las imágenes, para mi imposible de plasmar,
como homenaje y la “Envidia Sana” que le tengo a este “Gran Pin-
tor”.

SALER
PIROPACO
46 x 38 Cm.



Pepa Reig

“Comprendo que hay que hacer cosas bonitas para ganar cuartos....(Pedro Gil, a su amigo Joaquín Sorolla).

He escogido estos dos cuadros en los que reflejan la luz, el mar, de su querida Jávea, el primero “Tango Xàbia”, un rincón muy especial en el que los colores resaltan por si mismos, y la intensidad de la luz los hace brillar más.

En “Ganes de platja”, los paseos por la orilla del siglo XXI dando mucha importancia a la luz, tanto de la espuma del mar como en los pliegues del vestido.

El gusto por el aire libre, la búsqueda de lo momentáneo, de lo fugaz la captación de los efectos de la luz, la ausencia del negro y de los contornos y las pinceladas pequeñas y sueltas. Son características de su pintura que he intentado reflejar en mis obras.

GANES DE PLATJA
Acrílic sobre llenç.
50 x 91 Cm.



Raül Llopis

Encara que el collage no és una tècnica associada directament amb Sorolla, podem explorar en l'obra "Homenatge a Joaquín Sorolla", una interpretació amb aquesta tècnica, inspirada en la seua persona, en un retrat fotogràfic que ha centrat tota la commemoració d'aquest 2023, com també de la meua obra creada per a aquesta exposició "Espais de Sentiments 2023" dins del marc de la Fira de Cocentaina.

La meua proposta està emmarcada al meu estil, a la meua tècnica.

És un collage inspirat inicialment en una fotografia de Joaquín Sorolla i també en els tons neutres utilitzats en aquelles escenes costumistes de les platges del Mediterrani.

En crear aquest collage, he buscat capturar l'essència de Sorolla amb el meu estil artístic, destacant la llum d'un fons blanc com l'espuma del mar Mediterrani tan pintada en moltes de les seues marines, com tan de les terres i arenes de les seues obres. És important recordar que el collage és una forma d'expressió artística flexible i es pot adaptar per a reflectir l'essència d'un artista en particular d'una manera creativa i única i en aquesta ocasió, i valga com homenatge a aquest artista, jo ho he volgut fer així.

Amb cadascuna de les peces geomètriques que envolten o envaeixen el retrat fotogràfic de Sorolla, he volgut representar el seu laberint de pensaments artístics i l'esquematzació i la capacitat de treball que va tindre aquest magnífic artista.

Només ens queda escabussar-nos en el laberint que cadascuna d'aquestes peces crea i que genera aquest espai de sentiment en Homenatge a Joaquín Sorolla.

HOMENATGE A SOROLLA

Collage

60 x 60 Cm.



Handwritten signature or text, possibly "B. ..."



Rebeca Corec

Muchas veces dicen que la curiosidad mató al gato, pero en ocasiones se encuentra la luz en el sitio menos esperado.

La luz de Sorolla es tan simple como la luz que ilumina nuestras vidas

LA LUZ DE SOROLLA
Mixta
22 x 22 x 20 Cm.



Roberto Català

Las principales características de Sorolla que me inspiran en este trabajo son su excelente capacidad para realizar retratos y representar escenas costumbristas y sus temas totalmente realistas. Al tomarlo como referente pictórico de estos trabajos me interesé directamente en recuperar este tipo de pintura y actualizarla, porque el motivo más importante para poder basarme en ella era conocer su paleta. Clodoaldo Roldan nos comenta que la paleta de Sorolla está articulada: Por el uso sistemático de ciertos pigmentos: el blanco de plomo, puro o mezclado con otros pigmentos para obtener variaciones cromáticas; el bermellón en los rojos intensos, carnaciones y tonos salmón; los negros de hueso o marfil en los pliegues de los vestidos, sombras y líneas de contorno; los verdes de cromo en los paisajes; el azul ultramar en los cielos; y los ocre amarillos y pigmentos tierra usados en paisajes y carnaciones de personas y animales. Todos estos análisis han determinado que Sorolla era capaz de usar hasta veinte pigmentos distintos entre blancos, amarillos como el amarillo de zinc o el decromo, azules como el Prusia y el ultramar, negros como el hueso o el carbón y verdes como el vidrio o el esmeralda.

DISFRUTANDO?
Óleo sobre tabla
65 x 54 Cm.



ALFONSO RUÍZ

Soy nacido en Alcoy y vivo en Cocentaina. Desde mis 12 años me llamaba la atención el dibujo y pintura, poseo mucha creatividad, debido a mi forma de ser, reservado y con un déficit de audición de nacimiento que provocaba mi aislamiento de la gente. Lo que veo y percibo al no expresarla con palabras, lo plasmé en un lienzo, El referente que más me inspira por su estilo de pintura fue Salvador Dalí, aunque aprecio todo tipo de pintura sobre todo de pintura al óleo, que es lo que a mi más me gusta. Estudié 7 años en la escuela municipal de Bellas Artes de Alcoy

ANA GARCÍA PAN

Cursó la carrera de Bellas Artes en la Escuela de San Fernando de Madrid, donde consiguió beca de Paisaje en Segovia. Destacó desde muy joven, ya que en 1969 logró medalla de plata en el Certamen Nacional Juvenil de Arte, en Málaga. Fue becada por la fundación Barrié de la Maza en 1970, y por la dotación de arte Castellblanch, en 1974, para realizar estudios en Italia. Igualmente consiguió ayudas del Ministerio de Cultura en 1981 y el segundo premio en la Bienal de Alfafar, Valencia. Comenzó a participar en muestras colectivas en 1969, y desde entonces su obra ha sido exhibida en casi todas las ciudades de España, sobre todo en la región valenciana, en la que reside habitualmente, aunque no se ha desvinculado de su ciudad natal y su pintura es bastante conocida en Galicia. Está representada en museos y colecciones institucionales de numerosas ciudades de España. La obra de Ana García Pan fue derivando hacia modos mágicistas que la emparentan con Paul Klee, si bien a veces barroquiza sus ámbitos y se acerca a las expresiones autóctonas del indigenismo suramericano. En espacios indeterminados, como aéreos o ensoñados, se inscriben vagas referencias formales, sinópticas, de una semiótica críptica, siempre en materia muy elaborada, de gran conocimiento del oficio en el afán de lograr una obra bien hecha. Su informalismo es conceptual, a veces mágicista y otras de arte pobre, al que da textura exquisitas, muy bien trabajadas en su levedad resultante. Pintura serena, de irrenunciable lirismo y de apasionante belleza, en gamas verdes, azules, grises, ocres, en las que aparece un carmín o un violeta, fulgurantes, como ráfagas en fuga o noches del sueño que idea espacios inabarcables por los que vagan centellas en ignición.

ANTON GUDZYKEYCH

Artista de Ucraniano, nacido en 1987, reside en Jávea, España. Cursó la carrera de Bellas artes en la Academia Nacional de Bellas Artes y Arquitectura en Kyiv con el Título de Master. En 2015 amplió su carrera de Bellas Artes en Universidad Politécnica de Valencia. Comenzó a participar en muestras colectivas en 2005, tuvo más de 20 exposiciones individuales. Las obras están representadas en colecciones particulares de Ucrania, China, Estados Unidos, Alemania, Bélgica, Montenegro, España, Francia, Alemania. Participó en varias ferias de arte internacionales, tiene obras en colecciones de 3 museos de arte en Ucrania. En 2015 abrió galería de arte Gudzgallery. Participó en varias convocatorias, tuvo en 2022 primer Premio del 55 Certamen de Pintura de Sant Joan d'Alacant, San Juan de Alicante, en 2018 primer Premio pintura de Benidorm. La creación artística está basada en exploración del paisaje, el tema del agua, temas ecológicos, que ahora están representados en el proyecto "Nueva Arqueología", que tiene la intención de llevar a la sociedad a reflexionar sobre el problema del cambio climático y buscar soluciones.

ARACELI BLASCO SEMPERE

Estudia Diseño industrial en la Escola d'Art d'Alcoi. Su otra pasión, la pintura.

Trabaja con diversas técnicas, collage, pastel, acrílicos fluidos y con el grabado, monotipos, punta seca, cianotipia...

También realiza ilustraciones digitales, algunas de las cuales, las interviene, generando así, obra única.

Desde el año 2016, participa en varias exposiciones colectivas como: Cervantes y las Artes. Espai de Sentiments (Muestra anual). Art Com-

promés" (Muestra anual). Al Palau Comtal Espai d'Art, Cocentaina. Alicante.

AURORA VALERO

Inicia su trayectoria pictórica profesional con una exposición individual en el Palacio de la Generalidad de Valencia en 1964, tras haber obtenido, por concurso, la Pensión de Pintura-Figura de la Diputación Provincial de Valencia para estudiar en Roma en 1962. Primera mujer a la que se le concede desde 1780.

-Pensión de Pintura-Paisaje "El Paular", Segovia. 1959. Primera mujer que la consigue en la historia de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Medalla de Bronce. -Medalla Joaquín Sorolla. VII Salón de Marzo de Valencia. -Medalla del Colegio Español de París, (Francia) en 2011

Ha realizado 86 exposiciones individuales en España, como: Atarazanas de Valencia con 139 obras en 2006-2007. En la Sala "El Prado" del Ateneo de Madrid en 1968. En el Museo de Bellas Artes de Albacete en 1984. En el Centro Cultural Bancaixa de Valencia en 1991. En el palacio de la Música de Valencia en 2000. Su obra Los Inmortales se expuso en 2001 en la Biblioteca Valenciana. En el Museo de la Universidad de Alicante, en 2003 y en 2006 en el Auditorio de Castellón. Diputación de Jaén, en 2003. En la Universidad Politécnica de Valencia en 2004. En 2021 la serie "Sense límits" En la Universitat de Valencia-Estudi General entre otras.

Sus obras se encuentran en museos españoles y extranjeros e incluso en la colección de The Library of Congress de Washington: Desing Shoae College, Seul (Korea), Stuttgart (Alemania) The San Francisco Museum of Contemporary Hispanic Art. San Francisco. Museo de la Solidaridad de Salvador Allende en Chile, Museum of the Americas Florida. Universidad de Valencia y Universidad Politécnica de Valencia. Real Academia de San Carlos de Valencia, IVAM Instituto valenciano de Arte Moderno de Valencia, ...

BORJA MOLINA

Nascut a Cocentaina en un mes que feia fred, interessat des de menut en el món plàstic, sempre inquiet i amb ganes d'experimentar. Graduat en Il·lustració aplicada a producte i dissenyador gràfic amant de la fotografia, de la llum i la penombra. No em defineix sols una tècnica i si ho hagués de fer seria la mixta, la barreja i l'experimentació, obres ràpides i amb força, aconseguint transmetre sensibilitat.

CARME JORQUES

Naix a Xàtiva, La Costera País Valencià el 1951.

Promoció del 1973 Facultat de Belles Arts de San Carlos a València, Dibuix, Pintura i Gravats. 1993 Catedràtica d'Educació Plàstica i Visual.

1988 participa a la implantació i l'experimentació disseny dels nous Batxillerats d'Arts Plàstiques al PV i en l'experimentació dels currícula del "Batxillerat d'Art", "Teoria i pràctica del color", Tècniques d'Expressió gràfica plàstica "Disseny Assistit per Ordinador", i altres. Professora del Batxillerat Artístic en Alacant.

Assessora Tècnica-Pedagògica del professorat de l'Àrea de Plàstica i Visual, Servei d'Experimentació i Innovació Educativa de la Generalitat Valenciana. Vinculada activament al món de la didàctica de les Arts, A partir del 1992 dirigeix, gestiona i/o imparteix diversos cursos de Didàctiques Específiques per tot el PV.

Realitza nombroses exposicions individuals i participa més de un centenar d'exposicions col·lectives. Premiada i seleccionada en diversos certàmens, Fires i Trobades d'Art, Premi Nacional de Paisatge per la fundació Rodríguez Acosta... Primera Biennal de Belles arts de València. Membre fundador del Col·lectiu d'Artistes Plàstics del País Valencià 74. Participa al Manifest "Col·lectiu d'Artistes Plàstics del País Valencià".

Exposicions "Cercle de Belles arts" de València. Nacional de Becats per la Fundació Rodríguez Acosta, Granada. "Saló Santacruf", de Barcelona. Exposició "Els altres 75 anys de Pintura Valenciana", Tercera Trobada Internacional d'Art Mediterrani, Llums en l'ombra, Artistes de l'exili i la lluita Col·lectiu Luis Ardevinez, Homenatge a Miguel

Hernández 75, 100 Artistes Solidaris, Art i Democràcia, Nou itinerari Plurals, Homenatge Ovidi "Vint-i-cinc anys de vacances, Art i Poesia Isabel Clara Simó etc...

Participa, Comissària- coordina projectes i macro- exposicions itinerants, en aquests últims anys, desenvolupa una considerable activitat artística i també dinamitzadora: exposicions, conferències i ponències al llarg del PV. Participa, igualment en moviments cívics i socials compromesos amb la normalització cultural pròpia del País Valencià, per la recuperació de la nostra maltractada identitat, per la millora del medi ambient, i comissària projectes expositius que viatgen de dalt a baix del País Valencià...

identitat, per la millora del medi ambient, i comissària projectes expositius que viatgen de dalt a baix del País Valencià...

CAROLINA OTERO

Carolina Otero neix a Ontinyent en 1977. En la seva família des de sempre preval l'interès per les arts i el pensament crític. Als 12 anys mor el seu pare d'un infart. La seva adolescència és difícil, protagonitzada per diversos canvis.

Als 21 anys, comença Filosofia i Lletres, encara que acaba traslladant la seva matrícula a la Facultat de Belles Arts de Sant Carles, a València, on es llicencia en 2004. Completa la seva formació realitzant el Màster en Guió de Cinema en la Universitat Internacional Menéndez Pelayo, (València) en 2005 i el Màster en Disseny Gràfic i Multimèdia en el Centre d'Estudis Infogràfics (València), en 2006. Citant a Josep Albert Mestre Moltó (1946-2011), antic membre de l'Associació Crítics d'Art d'Alcoi, en la ressenya de la seva primera exposició individual a Ontinyent en 2007, "la seva mirada és incisiva i crítica davant una realitat que devastava l'alè del nostre primer somriure; un món colpejat per ombres fosques i amenaçadores. La qual cosa tradueix amb un concepte estètic d'identificació amb la pintura de la veritat i un llenguatge plàstic entre l'abstracció i la figuració". Actualment combina la seva producció artística amb la docència de dibuix en l'IES La Foia, a Ibi. És col·laboradora externa en el Grup de Recerca IGE (Igualtat, Gènere i Educació) en la Facultat d'Educació d'Alacant. Ha rebut diferents distincions de les quals es destaca la selecció d'una de les seves obres en el XXVII Premi de Pintura Ciutat d'Algemesi, 2023, en el XLV Certamen de pintura Vila de Pego, 2021 i en la «V BIENNIAL DE VALÈNCIA Ciutat Vella Oberta 2021», Centre del Carme Cultura Contemporània, València.

ELENA GIANNADAKI

Creció en la ciutat de Tesalònica, en Grècia. Se graduó el 2013 en el Departamento de Museología, Museografía y Diseño de Exposiciones del Instituto Educativo Tecnológico de Patras, departamento de Pyrgos y el 2020 en el Departamento de Artes Visuales y Aplicadas -Escuela de Bellas Artes- de la Universidad Aristóteles de Tesalónica. El 2017 otorgó la beca de Erasmus para estudios en la Facultad de Bellas Artes de la UPV en Valencia, España, y realizó unas prácticas de Erasmus + de 10 meses con el programa de Erasmus+ en el Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana, en Valencia el 2018 y el 2020. Realizó el Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas del CEU y actualmente está realizando el Máster de Producción Artística de Bellas Artes de la UPV. Su obra de arte consiste en fotografía digital y métodos de fototransferencia, cianotipia e instalaciones. Ha participado en exposiciones grupales en Grècia, España, Serbia y Holanda.

FUENCISLA FRANCÉS

MUBAG. El arte como inspiración. Galería Aural, Instalación Super-cuerdas, Alicante. Festival: RUSSAFART. Estudio FreeZia, instalación, Valencia. LAB 15 Palacio del Portalet, Universitat d'Alacant-MUA. Alma de Acorde, Instalación Barber, Alicante. Salas de exposiciones de La Lonja del Pescado, instalaciones. Alicante. Casa de la Cultura, instalaciones. Alcoi, Alicante. Punt de Fuga: Sala Ferreres-Goerlitz, Centre del Carme CCCC, instalaciones. Valencia. Llotja d'Alcoi, Nou Presèn-

cies. Itineraris Plurals, instalaciones. Alcoi, Alicante. Festival dels Horts, instalaciones. Villa Rosita Picanya, Valencia. 2017 Torre Vella, instalación. Ajuntament de Salou. Octubre, Centre de Cultura Contemporània, València. Chiesa di S. Marco, La Alhóndiga, Ayuntamiento de Segovia en La Noche de Luna Llena. Obras en museos y colecciones: Fundación "la Caixa" de Barcelona. Colección de Arte Contemporáneo. Colección Repsol YPF. Lisboa. Fundación César Manrique (Museo Taro de Tahíche) Lanzarote. Museo de América. Washington. Museo Salvador Allende. Santiago de Chile. Obra Cultural Bancaixa. Valencia. IberCaja de Teruel, Valencia y Zaragoza. Fondos de la Universidad Politécnica de Valencia. Museo Internacional de Arte Contemporáneo. Lanzarote. Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, (Consorci de Museus). Ayuntamientos de Valencia, Castellón y Alicante. Colección La Casa del Siglo XV. Segovia. Club Diario Levante. Valencia. Museo de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. Diputación de Valencia. Museo Popular d'Art Contemporani de Vilafames, Castellón. Colección abanicos: Juguets para Icaro. Universitat Literaria. València.

INMA RIBELLES

Naix a Cocentaina on manté fermes les seues arrels. És llicenciada en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València en les especialitats de pintura i restauració. En aquesta mateixa universitat valenciana va fer els cursos de doctorat en Patrimoni Històric. Ha treballat molts anys en restauració d'obres d'art el que li ha permès conèixer molt de prop l'obra de grans mestres que han deixat una gran empremta en el seu treball creatiu. En l'actualitat treballa en gran part al camp de la docència principalment amb alumnes de secundària i batxiller encara que els últims anys ha estat fent tallers per a menuts. Mai no ha deixat d'llegir contes i d'endinsar-se en els seus dibuixos. Es va estrenar al món de la il·lustració amb un conte per a xiquets de la mà d'una protagonista, la Lluna, que sempre l'acompanya en la seua feina. Encara que treballa a València quasi tots els seus dibuixos s'han gestat entre el campanar i el castell de la menudeta vila que la va veure nàixer, entre fruiters i herbes remeieres. És membre d'APIV Associació de professionals de la il·lustració de València.

JAUME CHORNET

Jaume Chornet Roig (Valencia, 1964), licenciado en BB.AA. en las especialidades de Pintura (en 1993) y Escultura (en 1998). Doctor en BB.AA. por la UPV (en 2008). Ha impartido clases de Licenciatura, Grado y Máster en el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Valencia desde el año 2000. Ha sido subdirector de Infraestructuras del Departamento de Escultura UPV (2005-2010), además de Vicedecano de Infraestructuras de la Facultad de Bellas Artes de Valencia (2010-2021).

Ha expuesto en varias ediciones de Arco IFEMA Madrid, así como en otras ferias de Arte contemporáneo. Ha realizado diversas exposiciones como miembro fundador del grupo artístico La Balsa de Babel con la Galería Val i 30 y la Gallera de Valencia, así como en otras ciudades, galerías e instituciones del estado español. Ha participado en diversos certámenes y exposiciones con carácter internacional en Taiwán, Eslovaquia, República Checa, Finlandia, Argelia y Sahara Occidental. En el ámbito de la escultura ha realizado trabajos para la Conselleria d'Obres Públiques de la Generalitat Valenciana.

Como investigador es miembro del Grupo de Investigación LaCAP (Laboratorio de creación artística y pensamiento). Ha publicado entre otros textos *Materia forma i Espai* en la Editorial Sendemà. En el terrero del arte efímero para el espacio público ha realizado junto al profesor Leonardo Gómez un total de 17 proyectos de fallas experimentales, además de haber comisariado y expuesto sobre esta temática en diversos espacios institucionales de la ciudad de Valencia, como por ejemplo en el CCCC, Centro del Carmen de Cultura Contemporánea.

JOAN FERRI SELLÉS

Naix a Alcoi l'any 1967. Format de manera autodidacta, però també a l'Escola Municipal de Belles Arts d'Alcoi, durant tres anys en la seua

juventut, ha représ aquests estudis des de fa dos anys. Ha realitzat diverses exposicions entre els anys 2003 i 2008. Va començar a treballar la tècnica de l'oli sobre llenç, i actualment està realitzant quasi tota la seua darrera obra amb la tècnica de l'acuairela sobre diferents suports.

JOCELYN NÚÑEZ

Nace en Santiago de Chile, en 1981. Actualmente cursando el Máster en Producción Artística en la Universidad Politécnica de Valencia. Licenciada en Bellas Artes con Mención en Escultura, de la Universidad ARCIS. En el año 2017 realiza un Diplomado de Estudios del Arte, con Mención en Escultura, en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde el año 2007 se ha dedicado a la docencia como profesora de Artes Visuales. Su obra se caracteriza por la reflexión acerca del papel que ocupan la naturaleza y el hombre en nuestra sociedad y cómo esto, se ha visto reflejado en la explotación inescrupulosa de nuestros recursos naturales.

MAITE ALBORS

Nacida en Cocentaina y vive en Alicante. Estudios realizados: Taller con Cristóbal León, Taller con Isidoro Moreno. Trabajos realizados en el estudio particular del profesor Luis Clemot Escobar, en Alicante. Trabajos realizados en el estudio del Ayuntamiento de Rafal (Alicante) con la profesora Angeles Gutiérrez. exposiciones individuales en la Casa de Cultura de Crevillente, Casa de Cultura de El Campello, en el MAZ de Elche, en la CAM de Alcoy, CAM de Orihuela, CAM de Jijona y CAM de San Vicente del Raspeig, en la provincia de Alicante. Y expuesto en 155 exposiciones colectivas, las últimas de este año: V Fiesta de Arte Festiarte Marbella, I Fiesta de Arte en Festiarte Nerja, VIII Expos. Intern. Arte Contemporáneo HartExpo en Hospitalet de Llobregat (Barcelona), IV Certamen Nac. Pintura Espejo de Alicante en Real Liceo Casino Alicante, XV Jornada de la mujer en El Corte Inglés (Alicante), Artist360 Madrid. Otras: Diputación de Alicante, Sala Exposiciones de la Lonja de Alicante, Centro de las Artes de Alicante, Castillo de Santa Pola. Menciones: Mención Honor: VI Concurso Pintura "José Luis Cabezon" - Colegio Oficial de Agentes Comerciales en Alicante Finalista XIII Certamen Nacional y X Certamen Internacional de Pintura "Miradas" Fundación Jorge Alió (Alicante).

MARI CARMEN VALLS CERDÁ

Nace en Valencia en el 1951. Seguidamente se trasladada a su ciudad de origen, Albaida, donde reside actualmente, y allí es donde hace sus primeros inicios en el mundo de la Pintura y la ilustración. Se forma de manera autodidacta y realiza diversos cursos de pintura, entre ellos en la Escuela San Carlos de Ontinyent. Asimismo, también ejerce como profesora de pintura en "La Casa de La Vila", en Ontinyent. Su obra está marcada por dos variantes: Una obra más realista, que nos plasma lo que el ojo ve, repleta de paisajes, retratos y variedades de la misma. Y una obra cargada de emociones y más espiritual, que nos lleva a la sanación del alma. Después de muchos años de trayectoria y exponer sus obras a lo largo de Valencia y Alicante, también más allá de la frontera, en Francia. Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas como: Exposición Forum en Ville de l'Audun en Francia en 2005, exposición en la Sala Ridaura en Albaida en 2013, exposición "Obra social" de Caixa Ontinyent en 2018, exposición en el Mercado de Abastos en Valencia en 2019, entre otras.

MARIIA ZHURYKOVA

Artista Ucraniana, nacida en 1988, reside en Jávea, España. Cursó la carrera de Bellas artes en Academia Nacional de Bellas Artes y Arquitectura en Kiev con el Título de Master. En 2015 amplió su carrera de Bellas Artes en Universidad Politécnica de Valencia. Comenzó a

participar en muestras colectivas en 2006 y tuvo 13 exposiciones individuales. En 2015 abrió la galería de arte Gudzgallery junto a su marido artista Anton Gudzykevych. La obra de los años 2007-2020 está basada en la figura humana, en la mayoría femenina, explorando dentro de este concepto posibilidades de una fusión de arte abstracto con el arte figurativo. Ahora la artista va explorando el concepto de interacción de las personas, su mundo material e inmaterial, los puntos de contacto de una persona con lo social e individual, que representa en el proyecto "Conexión", la obra más reciente refleja la situación de la guerra provocada por Rusia en Ucrania. Se trata de una cierta búsqueda de transformación de la realidad al lienzo.

MOISÈS GIL

Catedrático de Universidad del Departament d'Escultura en la Facultat de Belles Arts de San Carlos de Valencia. Universitat Politècnica de València. España. Con 19 años obtiene su primer premio de escultura, para la realización de una escultura de gran formato al aire libre, ha sido distinguido con numerosos galardones escultóricos de gran reputación. Moisés Gil es, en estos momentos, uno de los escultores de más prestigio y recurrido a nivel estatal e internacional y así lo evidencia su currículum y su apretada agenda. Gil incita a romper con la abstracción y el conformismo a favor de una postura activa, a la vez que muestra la dependencia social del ser humano en estos tiempos difíciles. Fernando Castro en el diario El País señala: «El escultor contestano con sus configuraciones espaciales hace reflexionar al espectador sobre la existencia del ser humano en la sociedad pos-tecnológica, a partir de la escultura conceptual, en la que utiliza diversos materiales que, mezclados, dialogan entre sí con el fin de potenciar el contenido semántico de la obra».

La escultura se basa en el compromiso y la solidaridad del artista con lo que a él mismo le sucede y observa a su alrededor; vive la crisis y se la apropia para expresar el momento vivencial de la sociedad que le rodea, haciéndose eco con su propia forma de expresarse de las vicisitudes y contrariedades que conllevan el momento difícil actual que estamos padeciendo y con estas propuestas artísticas, hacer reflexionar al espectador y llegar a una reflexión positivista. Ha realizado comisariados de exposiciones, críticas de arte, y asesoramiento cultural en diversas entidades públicas y privadas. Su obra se puede ver en Museos de España, Alemania y Estados Unidos, ha recibido 18 premios de escultura internacionales y otros de nivel nacional, en cuanto a exposiciones aproximadamente sobre más de cincuenta individuales realizadas en ciudades españolas como Madrid, Barcelona, Valencia, Cáceres, León, Alicante, Gijón, Albacete, Palma de Mallorca, Toledo, etc... y en diferentes capitales en todo el mundo, como puedan ser París, Roma, Florencia, Bolonia, Colonia, Düsseldorf, Karlsruhe, Bruselas, Innsbruck, Mérida de Yucatán, Beijing, Shanghai, Seúl, etc. y en lo que respecta a exposiciones colectivas y ferias internacionales ha estado presente en Europa, Asia y América.

NIEVES SOLER MARTÍNEZ

Nacida en Alcoy en 1964. Siempre vinculada con las Bellas Artes. La mayor parte de su vida la ha pasado en Zaragoza donde ha formado parte del Grupo Magenta, realizando exposiciones colectivas varios años, de San Felipe Plaza del Arte donde exponía su obra todos los domingos en el casco histórico de la ciudad así como de la Asociación de Acuarelistas de Aragón. Desde su vuelta a Alcoy, en 2020, cursa estudios en la Escuela de Bellas Artes de Alcoy. Su obra se ha centrado principalmente en la acuarela, sin embargo, ha experimentado con diversas técnicas, materiales y soportes.

NÚRIA BOTELLA PASCUAL

Estudiant de Belles Arts i Arquitectura a la Universitat Politècnica de València.

FRANCISCO ALBALADEJO

Autodidacta se basa en el esfuerzo y en la constancia como a todos

los pintores que de forma real aman el arte, de evolución lenta y apasionada va del dibujo a lápiz de plomo pasando por el sepia, el pastel, la sanguina y para llegar al pirograbado procedimiento para tallar o grabar madera o vidrio mediante un instrumento que se llama pirógrafo, su obra de carácter realista, quizá por su formación de barman o maitre tiene cierto paralelismo entre el arte de la decoración y en el sello imprime a sus creaciones en la coctelería decoraciones con frutas verduras o con hielo. En el año 1996 realizó el cartel anunciador de las Fiestas de Moros y Cristianos de Cocentaina, en el año 2022, cumplió el desafío de pintar un cuadro diario y publicándolo para dejar constancia de ello en Instagram y Facebook, en el 2023 perpetró el Cartel anunciador de las “Fiestas de la Mare de Deu del Milagre”; a expuesto en diferentes exposiciones colectivas con Art Local, en el 2023 también expuso en el Palau Comtal de Cocentaina, iconos de la “Mare de Deu del Milagre” en peregrinación para Valencia, Muro de Alcoy, Alcoy y en el Santuario de la Virgen de Agres.

PEPA REIG

Vaig naixer a Cocentaina, un 8 d'octubre de 1968. La meva afició a la pintura comença des de xicoteta, passava moltes estones copiant còmics, gaudia moltíssim, i com no, quan va arribar l'hora de triar estudis superiors em vaig declinar pel disseny de moda. Em vaig desplaçar a Barcelona, vaig estudiar a “l'Escola d'Arts i Tècniques de la moda”, escola homologada per la “Winchester School, of Art” i obtenint el Grau en belles arts en l'especialitat de disseny en punt i infantil per la Universitat de Southampton. La meva vida laboral transcorre entre dissenys de peces, dissenys d'estampats i en la compra i venda de col·leccions per a la meva botiga “Boutique Kian”. Em llançe a barrejar-me amb els llenços, pintures i pinzells en l'estiu de 2010 quan redescobreixo l'acrílic, material que no desprèn olor i la intensitat del seu color és perfecta per a les meves pintures. Barrejant tècniques i estils desde el abstracte al hiperrealisme, plasmant el que porto dins, de transmetre i de fer vibrar a l'espectador la il·lusió i les ganes de viure ...

Membre actiu del “Col·lectiu d'art local” de Cocentaina, participant en totes les seves exposicions col·lectives, i diverses en solitari.

RAÛL LLOPIS I PALMER

Artista alcoià nascut en 1980. Els seus orígens en el món de la creació artística, estan vinculats a la fotografia i el disseny. Posteriorment, explora les videoinstal·lacions i les instal·lacions escultòriques, exposant en dues ocasions dues propostes i participant en diverses exposicions col·lectives. La seua actual tècnica o disciplina artística és el collage. El sentiment de pertinença en la seua terra, Alcoi, de defensar la seua tradició i la seua cultura. A través dels materials ens endinsa al concepte d'un retorn a la nostra essència com a poble i un renàixer cultural a través de l'art.

Utilitzant retalls de paper i cartó reciclat i treballats, insinua aquesta necessitat de girar la mirada arrere i de fer-nos partícips de la història d'Alcoi.

L'obra està influenciada per les tendències constructivistes a través del collage. Ens presenta una sèrie d'obres que mostren els conceptes de la història de la ciutat, sintetitzades en línies harmòniques i tonalitats restringides.

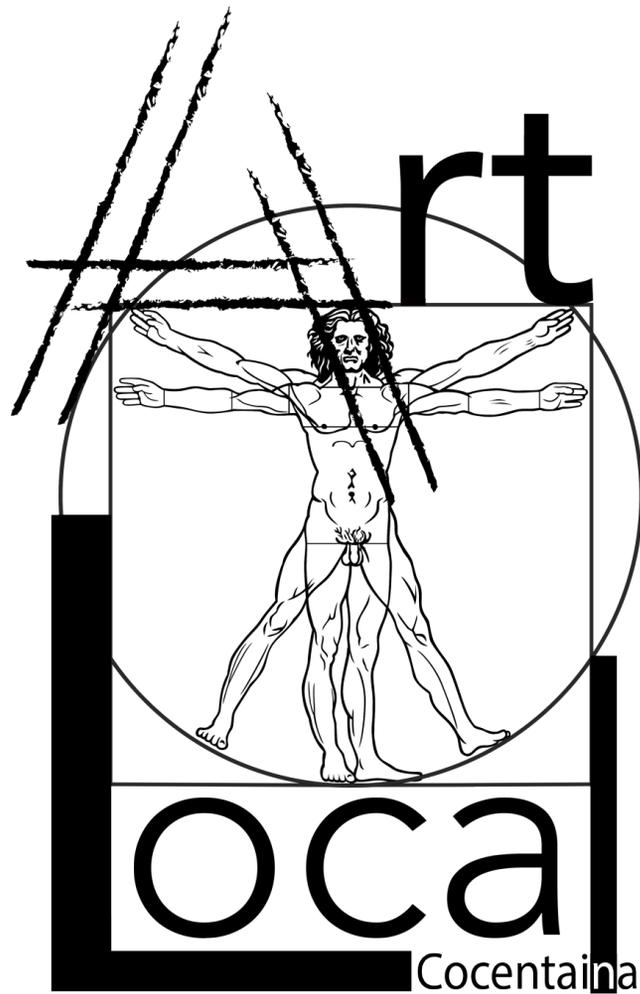
Així, ateses les tonalitats emprades ens endinsa en els matisos de la nostra terra i la nostra indústria, on es conjuga la construcció racionalista, un mapatge urbà i les formes de la naturalesa. Si observem amb deteniment es poden apreciar les gradacions de grises que reflecteixen els diferents edificis fabrils que es troben sempre destacats per les seues xemeneres de rajoles. Ens parla de les mateixes fàbriques que temps arrere feien el paper i que van portar la prosperitat a la nostra ciutat, sense oblidar l'aportació de les sacrificades vides dels treballadors i treballadores de la ciutat. Cadascuna de les peces amaga tot un origen propi que parla a través dels seus materials i, que es manifesta per mitjà de la delicada tècnica emprada i la forma exposada.

REBECA COREC

Artista polifacètica además de diseñadora y patronista de moda, Rebeca Corec descubre su faceta artística a temprana edad, cuando comenzó a dibujar retratos de sus familiares más cercanos. Se licenció en la universidad de Miguel Hernández de Elche en la facultad de bellas artes de Altea, seguidamente estudió moda en la escuela de arte y superior de diseño de Alcoy y patronaje industrial por ordenador en el centro de Aitex. Actualmente y desde el 2017 es gerente del “atelier” taller de costura TOT A MIDA que está situado en la localidad de Alcoy.

ROBERTO CATALÀ i NÀCHER

Va nèixer a Cullera el 25 de novembre de 1999. Des de ben menut es va interessar pel món de l'art, en concret, pel món de les Falles. En 2015 es va estrenar com a aprenent al taller de José Lafarga Palomares. Durant l'estada en aquest taller va col·laborar en la construcció de falles i fogueres de renom com la foguera Florida Portazgo l'any 2015 o la falla Na Jordana l'any 2016, també va col·laborar en l'ornamentació de la falla Convent de Jerusalem l'any 2019. En 2018 va encetar els estudis en el Grau de Belles Arts en la Facultat Sant Carles de la Universitat Politècnica de València, en 2022 va cursar el màster en producció artística en la UPV y actualment es troba realitzant el programa doctoral en investigació en art.



Fira de Tots Sants
Cocentaina | 2023
01/11 - 27/11

Exposició d'art Contemporani
X Mostra
Espai de Sentiments

Fira de Tots Sants



Col·labora

